

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Нурлатский аграрный техникум»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ТО

Т.Н. Т.Н.Таймуллина

«10» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «НАТ»

А.А. А.А.Граф

«30» 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.05 История стилей в костюме»**

для специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование  
и технология швейных изделий

Рассмотрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин  
Протокол № 8 от «6» 06 2021 г.  
Председатель ПЦК И.А.  
И.А.Еремеева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 262019 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Организация-разработчик: Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Нурлатский аграрный техникум».

Разработчик: преподаватель спец.дисциплин Сотникова Э.Г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий .

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный цикл.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства;

Результаты освоения учебной дисциплины направлены на формирование профессиональных и общих компетенций: ОК 1 - 6, 9; ПК 1.1

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛР4** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа

**ЛР9** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

**ЛР11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**ЛР15** Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

Вариативная часть дисциплины «История стилей в костюме» направлена на отработку умений определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития, характерные черты национальных костюмов.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузкой обучающегося 114 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов; самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего):	<b>114</b>
Самостоятельная работа	<b>38</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	<b>76</b>
<b>В том числе:</b>	
лабораторные и практические занятия	<b>24</b>
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

## 2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в costume»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История костюма и зарождения моды.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. История зарождения костюма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение одежды и ее основные функции.	<b>2</b>	<b>1</b>
	Основные формы одежды первобытного общества.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Влияние стиля и моды на развитие костюма.	<b>3</b>	<b>3</b>
	Цветовая символика в costume.	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Costume Древнего мира.</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 2.1. Costume Древнего Египта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет в одежде.	<b>2</b>	<b>2</b>
	Основные виды и формы одежды. Мужской и женский costume.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие</b> Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в costume. Показ презентации «Costume Древнего Египта»	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2. Costume Ассирии-Вавилонии и Персии. Одежда скифов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика Ассирии-Вавилонии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды.	<b>2</b>	
	Цвет, ткани, декор. Конструктивное решение одежды.	<b>2</b>	
	Общая характеристика Персидской державы. Основные виды и формы одежды.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие</b> Одежда скифов.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3. Costume Востока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии.	<b>2</b>	

	<b>Практическое занятие</b> Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Использование орнамента и украшений в костюме.	2	3
	Использование тканого цветного узора и вышивки в костюме.	3	
<b>Раздел 3. Античный костюм.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 3.1. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика Афинского государства.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Эстетический идеал красоты. Драпировка. Мужской и женский костюм.	2	
	Общая характеристика Древнеримского государства. Эстетический идеал красоты.	2	
<b>Тема 3.2. Византийский костюм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика Византии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы одежды. Показ презентации «Костюм Византийского государства».	2	
	Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 3. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Использование складок и драпировок в античном костюме.	3	3
	Влияние религии на форму костюма.	2	
<b>Раздел 4. Костюм европейского средневековья.</b>		<b>31</b>	
<b>Тема 4.1. Костюм европейского средневековья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Декоративное решение одежды. Основные виды и формы одежды.	2	
<b>Тема 4.2. Костюм эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Расцвет культуры и искусства. Эстетический идеал красоты.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Итальянский, испанский, французский, германский костюм.	2	
	Конструктивное решение костюма. Распространение моды.	2	
<b>Тема 4.3. Западноевропейский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>костюм XVII века.</b>	Общая характеристика эпохи. Костюм Франции.	2	
	Костюм Англии, Испании, Нидерландов.	2	
	Аксессуары. Создание и формы распространения моды. Показ презентации «Костюм Западной Европы 17-18 веков»	2	
<b>Тема 4.4. Западноевропейский костюм XVIII века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика эпохи. Развитие конструирования и моделирования.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Французский и английский костюм. Конструктивное решение костюма.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 4. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Характеристика средневекового искусства.	2	3
	Словесные градации костюма.	2	
	Расцвет культуры и искусства в эпоху Возрождения.	3	
	Отличительные особенности стиля барокко.	2	
	Особенности стиля рококо.	2	
<b>Раздел 5. Европейский костюм рубежа XIX-XX веков.</b>		16	
<b>Тема 5.1. Костюм XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика периода. Демократизация эстетического идеала. Одежда санкюлотов.	2	2
	Стиль классицизм. Основные формы и ассортимент одежды.	2	
	Стиль ампир.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Резкое изменение моды. Конструктивное решение костюма.	2	
<b>Тема 5.2. Костюм XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Европейский костюм рубежа XIX-XX веков. Демократизация костюма.	2	
	Расцвет стиля модерн в женском костюме.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Характеристика стилей в западноевропейском искусстве XIX века.	2	3
	Изменение формы женского костюма в XX века.	2	
<b>Раздел 6. Костюм Киевской и</b>			



<b>Московской Руси.</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 6.1. Костюм X-XIII веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика периода. Особенности костюма.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b> Костюм царя и духовенства.	<b>2</b>	
<b>Тема 6.2. Русской костюм XIII века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Петровская реформа костюма. Мужской и женский костюм.	<b>2</b>	
	Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.	<b>2</b>	
<b>Тема 6.3. Русский костюм XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Показ презентации «Русский народный костюм»	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие</b> Костюм демократической интеллигенции, рабочих.	<b>2</b>	
<b>Тема 6.4. Русский народный костюм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные формы и виды костюма.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 6. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Особенности русского искусства XIII-XVII веков.	<b>2</b>	<b>3</b>
	Изменение формы русского костюма под влиянием западноевропейской моды.	<b>3</b>	
	Отличительные особенности форм южного и северного русских костюмов.	<b>3</b>	
	<b>Всего по курсу</b>	<b>114</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История стилей в костюме».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История стилей в костюме».

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская «История костюма. Стили и направления» Учебное пособие для среднего профессионального обучения. М: Изд-во «Академия», 2018. – 224 с.
2. Н.А.Савостицкий, Э.К.Амирова Материаловедение швейного производства, Москва Издательский центр «Академия» 2019г.
3. Р.В. Захаржевская «История костюма. От античности до современности». М.: Изд-во «РИПОЛ классик», 2019. – 288 с.

**Дополнительные источники:**

1. Образовательный портал: [http\\www.edu.sety.ru](http://www.edu.sety.ru)
2. Учебная мастерская: [http\\www.edu.BPwin](http://www.edu.BPwin)
3. Образовательный портал: [http\\www.edu.bd.ru](http://www.edu.bd.ru)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	практические занятия, домашние работы
проводить анализ исторических объектов	практические занятия, домашние работы
<b>Знания:</b>	
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	практические занятия, выполнение индивидуальных заданий
современное состояние моды в различных областях швейного производства	практические занятия, выполнение индивидуальных заданий

Пропито, пронумеровано, склеплено печатью

10 (десять)

листов

Секретарь учреждения  
часть \_\_\_\_\_ Т. С. Гребенкова

